



|   |                |  |
|---|----------------|--|
| <p>安達 愛<br/>あだち あい</p>  | <p>日本近現代文学</p> | <p>①経歴・職歴<br/>さいたま文学館、文化資源課、歴史と民俗の博物館、埼玉県平和資料館を経て、現在はさいたま文学館に勤務。</p>   |
|  | <p>児童文学</p>    | <p>②過去の実績<br/>R5 「寄贈資料展-未来に伝える戦時の記憶-」(埼玉県平和資料館)<br/>R6 「児童文学のなかの戦争」(埼玉県平和資料館)<br/>R7 企画展「歌人・濱梨花枝～まぼろしの境のほとりで～」(さいたま文学館)</p> <p>③研究業績等<br/>「新型コロナウイルス禍における体験学習の取り組み:「火おこし実演」を中心に」(『紀要』16号、歴史と民俗の博物館、令和3年3月)<br/>「『クレヨンしんちゃん』の舞台はなぜ「かすかべ」なのか?:首都圏郊外の形成と家族像の変化」(『紀要』17号、歴史と民俗の博物館、令和4年3月)<br/>「インタビュー「歌人・濱梨花枝との思い出」」(『さいたま文学館紀要』6号、さいたま文学館、令和8年4月)</p> <p>④メッセージ<br/>さいたま文学館で展示などを担当しています。埼玉県の文学について身近に感じられるよう努めてまいります。</p> |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <p>井上萌香</p> <p>いのうえもえか</p>  | <p>日本近代文学</p>   | <p>①経歴・職歴<br/>R7.4～ 埼玉県立歴史と民俗の博物館(企画・学習支援担当)</p>  |
|  | <p>有島武郎 白樺派</p> | <p>②過去の実績(調査・展覧会運営・講演会等)<br/>なし</p> <p>③著作・研究実績<br/>R7 特集発表「雑誌『世界』『心』から捉える昭和の白樺派」(有島武郎研究会第77回全国大会)</p> <p>④今年度の取り組み・抱負・メッセージ<br/>引き続き企画・学習支援担当として、主に組紐に関わる事業を担当します。芸術文化を通じて、私自身も近代文学へのまなざしを鮮やかにしていきたいと思ひます。</p> |